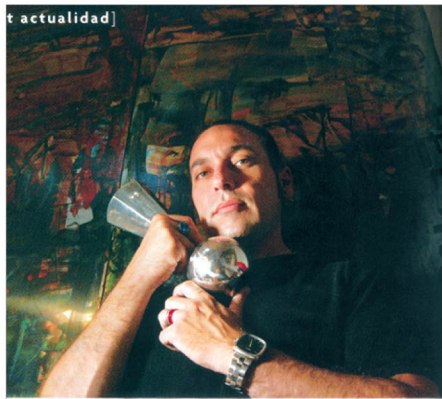


para ti

16.03.07

Revista Para Ti



FPR'07
Feria PuroDiseño

DESPERTAR LOS SENTIDOS

Diseñadores de indumentaria, de accesorios, de joyas y objetos de equipamiento, iluminación y de artesanía contemporánea, se reunirán en la feria PuroDiseño, a realizarse entre el 28 de marzo y el 2 de abril en La Rural. Uno de los curadores de la feria y creador del premio Lápiz de PuroDiseño, Fernando Poggio, nos cuenta - junto con algunos de los prestigiosos integrantes del jurado - qué espera de los concursantes.

JULIETA MORTATI / GUSTAVO RIVERA / ALFONSO



Jurado PuroDiseño 2007

Año tras año, reconocidos especialistas en los distintos rubros de la decoración, la indumentaria y el diseño forman parte del jurado encargado de otorgar el Premio PuroDiseño que se otorga desde 2005 a aquella empresa y diseñador que demuestran su empeño, talento y creatividad. Este año la formada Stella Maria Pallas, subsecretaria de Industrias Culturales del Gobierno de la Ciudad formará parte del jurado en el rubro Accesorios e Indumentaria, Pura ella, "el producto me tiene que impactar y además tiene que ser atractivo - cuenta Pallas - y debe reflejar cuestiones inherentes a la cultura". Diana Lissim, jefa de cátedra de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires, será la otra integrante del jurado. "Me parece bien que la gente tenga la oportunidad de mostrar sus cosas, que haya producción", dice Lissim. En el rubro Joyas, el prestigioso orfebre Juan Carlos Pallares y el joven Juan Zanotti formarán parte del jurado. Ambos coinciden en que el objetivo es encontrar una técnica bien realizada con un buen uso de los materiales, y que el resultado sea algo nuevo y original. "Si un producto innovador e al mismo tiempo... destaca Zanotti. Por su parte, Pallares apunta a las mujeres. "Sigo el momento de que ellas demuestran todo lo que tienen para dar. Espero encontrarme con materiales novedosos y con cosas hechas con el corazón" opina el prestigioso joyero que está en el rubro Joyas 55 años. En el rubro Equipamiento, Leon Charlo opina que el producto que busca la mano. "Nada que tenga un golpe visual que interrumpa la funcionalidad y el estado de adquisición de un producto. Hay que regular el diseño en concordancia con la industria, porque inevitablemente ya están pasando cosas muy fuertes". Germán Carvajal, jurado en el rubro Iluminación, espera encontrar "algo ingenioso, que sea una solución nueva para los problemas de siempre. Espero imponer con ideas innovadoras".

... de distintas maneras, entre otras novedades.

Pero además de presentarse con su stand por cuarta vez, Poggio es el diseñador del Lápiz, el premio de PuroDiseño que se les entrega a los mejores de cada rubro. "La forma que le di al galardón puede tener dos lecturas", indica Poggio en su oficina-taller instalada en Villa Lugano, un barrio fabril donde se puede hacer ruido. "Puede verse como un signo de admiración, porque para mí el diseño debería ser algo que te pueda sorprender o sacar una sonrisa. O puede entenderse como un lápiz, algo un poco más literal. También está el tema del equilibrio, jugando sobre el borde de lo imposible, que hace que una pieza tan grande se pare sobre una esfera", explica Poggio, que tiene decenas de Lápicos en su estudio.

Pero su activa participación en la feria no termina ahí. Poggio también es uno de los curadores que evalúa los productos del rubro Muebles y Objetos. "El curador se encarga de evaluar el nivel de los expositores que se van a presentar o de seleccionar los productos que se presentarán en la feria", dice. Y arriesga: "Creo que esta edición va a ser mejor que las anteriores porque, a medida que el tiempo pasa, los diseñadores van madurando y el nivel mejora".

... que más interesante del diseño?"

"Para mí, es un momento peculiar. Yo he sido funcionario, he trabajado en el sector de comunicaciones. Lo que más me gusta es crear cosas nuevas todo el tiempo. La parte artística debería contribuir desde un lado bueno nacional, pero eso va depender de cada uno."



TEXTO: JULIETA MORTATI

DESPERTAR LOS SENTIDOS

Diseñadores de indumentaria, de accesorios, de joyas y objetos, de equipamiento, iluminación y de artesanía contemporánea, se reunirán en la feria PuroDiseño, a realizarse entre el 28 de marzo y el 2 de abril en La Rural. Uno de los curadores de la feria y creador del premio Lápiz de PuroDiseño, Fernando Poggio, nos cuenta - junto con algunos de los prestigiosos integrantes del jurado - qué espera de los concursantes.

Hace veinte años que trabaja con aluminio, participo en varias ferias internacionales, tiene quince empleados a cargo y sus productos se venden en el exterior. A pesar de todo eso, elabora cada uno de sus trabajos como si fuese la primera vez. Da vueltas como un león enjaulado en un tráiler de circo antes de encontrar esa idea que está buscando. Fernando Poggio se presentará en PuroDiseño y está ansioso. La idea que tiene en mente es configurar el aluminio -que es su materia prima- en forma de lámparas con pantalla de vidrio y anillos de colores que se pueden combinar de distintas maneras, entre otras novedades.

Pero además de presentarse con su stand por cuarta vez, Poggio es el diseñador del lápiz, el premio de PuroDiseño que se les entrega a los mejores de cada rubro. "La forma que le di al galardón puede tener dos lecturas", indica Poggio en su oficina-taller instalada en Villa Lugano, un barrio fabril donde se puede hacer ruido. "Puede verse como un signo de admiración, porque para mí el diseño debería ser algo que te pueda sorprender o sacar una sonrisa. O puede entenderse como un lápiz, algo un poco más literal. También está el tema del equilibrio, jugando sobre el borde de lo imposible, que

hace que una pieza tan grande se pare sobre una esfera", explica Poggio, que tiene decenas de Lápicos en su estudio. Pero su activa participación en la feria no termina ahí. Poggio también es uno de los curadores que evaluó los productos del rubro Muebles y Objetos. "El curador se encarga de evaluar el nivel de los expositores que se van a presentar o de seleccionar los productos que se presentarán en la feria", dice. Y arriesga: "Creo que esta edición va a ser mejor que las anteriores porque, a medida que el tiempo pasa, los diseñadores van madurando y el nivel mejora".

Cuando termino el secundario, Poggio se puso a trabajar en la fabrica de aluminio de su padre y estudio diseño grafico. Lejos de las piezas poco amigables fabricadas para la industria automotriz, Poggio hijo desarrolló su primera línea de artículos y abrió su taller. "Empecé a comercializar mis productos en la década del 90, cuando entraban cosas de China. Muy poca gente podía darse cuenta de que lo mío era un producto diseñado que estaba hecho con muy buena calidad, buen material, procesos más complejos y con la idea de comunicar algo", cuenta.

para ti

16.03.07

Revista Para ti

¿Crees que el diseño tiene proyección en la Argentina?

Pasamos por 25 años de desindustrialización en una época en que las políticas del gobierno apuntaban a cerrar fábricas constantemente. Pero a partir de estos últimos años empezaron a cambiar algunas reglas de juego, se abrieron las industrias pequeñas y las medianas, y ahora conviene fabricar. Todo eso genera una necesidad de que se complementen el diseño y las actividades industriales en el futuro.

¿Qué es lo más interesante del diseño?

Para mí, es un elemento socializador. Su lado funcional responde a características de comunicación. Lo que más me gusta es crear cosas nuevas todo el tiempo. La parte artística debería contribuir desde un lado menos racional, pero eso ya depende de cada uno.

JURADO PURODISEÑO 2007

Año tras año, reconocidos especialistas en los distintos rubros de la decoración, la indumentaria y el diseño forman parte del jurado encargado de entregar el Premio PuroDiseño que se otorga desde 2003 a aquellas empresas y diseñadores que demuestran su empeño, talento y creatividad. Este año, la licenciada Stella Maris Puente, subsecretaria de Industrias Culturales del Gobierno de la Ciudad, formara parte del jurado en el rubro Accesorios e Indumentaria. Para ella, “el producto me tiene que impactar y además tiene que ser innovador. Me interesa que el ganador sea capaz de delimitar un escenario de inserción en un mercado futuro”. Otra que formará parte del jurado en este mismo rubro es la diseñadora Araceli Pourcel. “Cada propuesta debe ser auténtica—cuenta Pourcel—y debe reflejar cuestiones inherentes a la cultura”. Diana Lisman, jefa de cátedra de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires, será la otra integrante del jurado. “Me parece bien que la gente tenga la oportunidad de mostrar sus cosas, que haya producción”, dice Lisman. En el rubro joyería, el prestigioso orfebre Juan Carlos Payarlos y el joyero Juan Zanotti formaran parte del jurado. Ambos coinciden en que el objetivo es encontrar una técnica bien realizada con un buen uso de los materiales, y que el resultado sea algo nuevo y original. “Si es un producto innovador o si abre un mercado...”, detalla Zanotti. Por su parte, Payarlos apuesta a las mujeres. “Llegó el momento de que ellas demuestren todo lo que tienen para dar. Espero encontrarme con materiales novedosos y con cosas hechas con el corazón”, opina el prestigioso joyero, que esta en el rubro hace 55 años. En el rubro Equipamiento, Leon Churba opina que el producto que reciba la mención “tiene que tener un golpe visual. Me interesan la funcionalidad y el modo de adaptación de ese producto. Hay que impulsar el diseño en concordancia con la industria, porque intelectualmente ya están pasando cosas muy fuertes”. Germán Carvajal, jurado en el rubro Iluminación, espera encontrar “algo ingenioso, que sea una solución nueva para los problemas de siempre. Espero toparme con líneas innovadoras” 📌